

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель программы:

Тихонова Ольга Борисовна, педагог
дополнительного образования

г. Великий Устюг
2020 год

Пояснительная записка

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья является в настоящее время важнейшей социально-педагогической проблемой. Дети с ОВЗ более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники, они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Театр для детей с отклонениями в развитии - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Таким образом, данная программа **«Волшебный мир театра»**, включает в себя комплекс занятий по культуре и технике речи, ритмопластике, театральной игре и занятиям по основам этики и этикета.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Участие в школьной театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель программы: социализация и развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

обучать детей элементарным актерским навыкам;
совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
обучать детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
знакомить детей с терминологией театра;
обучать детей играть полноценный спектакль в коллективе.

развивающие:

развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
развивать творческое мышление, воображение, память;
развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.

воспитательные:

воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
воспитывать чувство коллективизма;
воспитывать коммуникативные качества.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет **социально-педагогическую направленность**. Она нацелена на успешную социализацию в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья через развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Возраст детей

В театральное объединение принимаются дети 7-15 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора. Обучающиеся в течение года принимают участие в мероприятиях различного уровня.

Форма и режим занятий

Форма занятий: групповые учебные занятия. Количество детей в группе от 8 до 15 человек.

Режим занятий: по установленному расписанию 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час, продолжительность часа 40 минут, между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 3 часа в неделю, 108 часов в год. Программа разделена на два модуля: «Искусство театра» (4 месяца/48 часов), «Театральные постановки» (5 месяцев/60 часов).

Ожидаемый результат

В конце обучения при усвоении данной программы обучающиеся **будут знать:**

основы театрального искусства;

основные термины, употребляемые в театральной среде: сцена, спектакль, костюм, реквизит и другие;

правила культуры поведения на сцене и за кулисами.

будут уметь:

четко и внятно произносить слова, активно артикулировать;

передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

пользоваться элементарными актерскими, игровыми навыками, творческой самостоятельности в детских постановках;

играть полноценный спектакль в коллективе;

выступать на концертах и спектаклях перед детьми, родителями;

общаться в коллективе, взаимодействовать и доводить дело до конца.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В ходе реализации данной программы используются следующие формы работы:

- драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков;

- музыкальный спектакль на стихи детских писателей;
- концертно-исполнительская деятельность;
- открытое мероприятие для родителей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии в форме наблюдения, опроса.

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого модуля через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль проводится в конце каждого модуля, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 модуль «Искусство театра»		2 модуль «Театральные постановки»		Всего
		Т	П	Т	П	
1	Введение	1	-	-	-	1
2	Культура и техника речи	1	1	1	5	8
3	Ритмопластика	2	3	2	3	10
4	Театральная игра	12	21	17	22	72
5	Этика и этикет	3	4	5	5	17
		19	29	25	35	
	Всего часов	48		60		108

Содержание программы

Введение

Оценка уровня развития артистических способностей. Проведение диагностики. Выявления артистических способностей у обучающихся. Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

Знакомство обучающихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Воспитание культуры поведения в театре. Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Произношение скороговорок и стихов. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса.

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа над ролью. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

Актерское мастерство

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнения в четком произношении слов, отработке дикции. Воспитание нравственно-эстетических качеств.

Массовая работа

Подвижные и коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации. Театр-экспромт.

Разнообразить театральную деятельность обучающихся; стимулировать эмоционально-положительное восприятие детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

Прикладное искусство. Основы грима

Привлечение детей к режиссерской деятельности. Элементарные навыки работы с гримом. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиш. Изготовление программки и пригласительных билетов.

Постановка спектаклей

Чтение сценария, распределение ролей. Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, интерьера. Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, осуждающе, таинственно и т.д.). Работа над образностью речи.

Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развитие координации движений, умения запоминать заданные позы и образно передавать их. Умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Участие в праздниках, концертах. Изротека

Участие в концертах. Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Воспитание чувства коллективизма.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий и содержание	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1 модуль «Искусство театра»				
Введение		1ч.		1ч.
1	Вводная беседа. Знакомство с планом объединения. Выборы актива объединения.	1	-	1
Культура и техника речи		1ч.	1ч.	2ч.
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо» и др.)	1	1	2
Ритмопластика		2ч.	3ч.	5ч.
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	2	3
4	Отработка сценического этюда («Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало» и др.)	1	1	2
Театральная игра		12ч.	21ч.	33ч.
5	Знакомство со сценарием спектакля-игры в стихах «Сказка о маленьком мышонке», автор О. Емельянова (по мотивам произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»)	1	3	4
6	Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и	1	2	3

	т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям.			
7	Отработка ролей в 1 действии. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	4	7
8	Отработка ролей во 2 действии. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	4	7
9	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	1	2	3
10	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением и т.п.	1	3	4
11	Выступление со спектаклем перед обучающимися школы и родителями	1	3	4
12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	-	1
Этика и этикет		3ч.	4ч.	7ч.
13	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к Родине, к детству, к старости, к матери и др.)	1	1	2
14	Составление рассказа «Мой прадедушка был на войне».	-	1	1
15	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		1
16	Выпуск газеты «Этикетные почемушки».	1	2	3
	Всего:	19ч.	29ч.	48ч.
	Итого:	48 часов		

К концу обучения по модулю «Искусство театра» обучающиеся **должны знать:**

виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
 новые слова-термины;
 правила поведения в театре;
 яркие и точные слова и выражения;
 знать 5-7 артикуляционных упражнений;
 театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

должны уметь:

работать с воображаемыми предметами;
 разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
 изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
 определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
 менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
 разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
 произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
 ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
 строить диалог с партнером на заданную тему.

2 модуль «Театральные постановки»				
	<i>Культура и техника речи</i>	<i>1ч.</i>	<i>5 ч.</i>	<i>6ч.</i>
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	-	1	1
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По	1	2	3

	первой букве», «Из нескольких – одна» и др.)			
3	Литературная гостиная «В мире много сказок»	-	2	2
	<i>Ритмопластика</i>	<i>2ч.</i>	<i>3ч.</i>	<i>5ч.</i>
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, поточить карандаш лезвием и т.п.)	1	-	1
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1	1	2
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	1	2
	<i>Театральная игра</i>	<i>9ч.</i>	<i>11ч.</i>	<i>20ч.</i>
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи.)	1	-	1
8	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	1	2
9	Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами, поговорками и скороговорками).	1	1	2
10	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	2
11	Знакомство со сценарием сказки в стихах «Гуси-лебеди», автор О. Емельянова.	1	-	1
12	Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.), репетиция отдельных сцен.	1	-	1

13	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	2	3
14	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиши.	1	2	3
15	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением.	-	2	2
16	Выступление перед обучающимися и родителями.	-	2	2
17	Анализ выступления.	1	-	1
Этика и этикет		5ч.	5ч.	10ч.
18	Понятие такта. Золотое правило нравственности. (Работа над текстом стихотворения С. Погореловского «Стать добрым волшебником»)	1	-	1
19	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Спор»)	1	1	2
20	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	-	1
21	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	2	3
22	Выпуск газеты «Этикетные почемушки»	1	2	3
Театральная игра		8ч.	11ч.	19ч.
23	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	-	2	2
24	Обыгрывание элементов костюмов Освоение сценического пространства.	1	2	3

25	Творчество Крылова, чтение басни «Мартышка и очки». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк в деревне».	2	-	2
26	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	1	1	2
27	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	2	3
28	Генеральная репетиция.	1	2	3
29	Выступление. (Творческий отчет на родительском собрании).	-	2	2
30	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	-	1
31	Анализ работы за год.	1	-	1
	Всего:	25ч.	35ч.	60ч.
	Итого:	60 часов		

После изучения второго модуля «Театральные постановки» обучающиеся **должны знать:**

- устройство театра;
- театральную терминологию;
- роли в музыкальных и драматических спектаклях;
- основы грима.

должны уметь:

- знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах;
- разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, произведениям современных авторов;
- выступать перед родителями, детьми с инсценировками;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять этюды на заданную тему;
- свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);

принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).

Общий итог

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, планирую итогом своей работы считать:

формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты;

развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

желание участвовать в спектаклях;

участие в театральных конкурсах различного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения), эвристический (проблема формулируется воспитанниками, ими и предлагаются способы её решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения обучающихся практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающая познавательную деятельность самих обучающихся;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Занятия проходят в самых разнообразных формах: игры, тренинги, репетиции. Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, праздника. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и

даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Дети сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям в постижении окружающего мира. Он заражает их добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперменным атрибутом театрального искусства. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учётом возрастных особенностей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию, развивать пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в зале, где было бы достаточно места, необходимого для реализации данной программы.

Материально-техническая база

Для проведения занятий по театральному искусству необходима достаточная материально-техническая база: просторный кабинет для занятий, зал, стулья, столы, техническое оборудование (ноутбук, колонки, магнитофон), костюмы и парики, декорации, различные материалы для изготовления реквизита и декораций, грим.

Список литературы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.

7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с.
12. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.